

# Villa-Lobos e a Europa – nos 60 anos da sua morte

6 e 7 de dezembro de 2019 – NOVA FCSH

Sexta-feira | 6 de dezembro

Auditório I, NOVA FCSH

## Programa



Max Eschig et C<sup>e</sup> 48, Rue de Rome  
Paris  
H. VILLA - LOBOS

9h00 Receção dos participantes

09h15 Sessão de abertura

09h30 - 10h30 **Palestra** | Moderador: David Cranmer

**Paulo de Tarso Salles**, Universidade de São Paulo | *A evolução das formas clássicas nos quartetos e sinfonias de Villa-Lobos*

10h30 - 11h **Intervalo**

11h - 12h30 **Comunicações sessão I: Receção e intercâmbio** | Moderador: Alberto Pacheco

**Alejandro Reyes Lucero**, CESEM NOVA FCSH | *Emma Romero Santos Fonseca e Heitor Villa-Lobos: um breve olhar aos concertos realizados entre 1933 e 1934 no Club Brasileiro*

**Ana Cláudia de Assis**, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte | *Inquérito aos compositores brasileiros (1958): Fernando Lopes-Graça entrevista Heitor Villa-Lobos*

12h30 - 14h30 **Almoço**

14h30-16h00 **Comunicações sessão II: O canto humano e o canto dos pássaros** | Moderador: Paulo de Tarso Salles

**Alberto José Vieira Pacheco**, Universidade Federal do Rio de Janeiro e CESEM NOVA FCSH | *O Neoclassicismo nas canções de Villa-Lobos*

**Aline Alves e Adriana Lopes Moreira**,  
Universidade de São Paulo | *Villa-Lobos e  
Messiaen: influências do pianismo da Prole do bebê  
n. 2 no Catalogue d'oiseaux*

16h00-16h30 **Intervalo**

16h30-18h **Comunicações sessão III: Influências  
europeias** | Moderador: David Cranmer

**José de Carvalho**, Centro Universitário  
Sant'Anna, São Paulo | *Reflexos do modernismo  
francês no Brasil*

**Lars Hoefs**, Universidade Estadual de  
Campinas | *French models for Villa-Lobos' early  
large-scale cello works*

**Reginaldo Thimoteo**, Universidade  
Federal do Rio de Janeiro | *A escrita para  
trombone de Heitor Villa-Lobos: um referencial da  
tradição francesa*

18h-18h30 **Intervalo**

18h30-19h30 Concerto informal – Auditório II

**Sábado | 7 de dezembro**

Auditório II, NOVA FCSH

**Pedro Paulo Salles**, Universidade de São  
Paulo | *Ocas de veludo: a viagem transatlântica de  
um canto indígena*

**Ciro Visconti**, Universidade de São Paulo |  
*Análise das vozes condutoras nos 12 Estudos para  
Violão de Villa-Lobos*

**Rodrigo Teodoro de Paula**, Universidade  
de Évora & CESEM NOVA FCSH | *...até  
onde eu não ousava mergulhar”: memória, circulação  
e recepção da obra “Poema de Itabira” (1943) de  
Heitor Villa-Lobos e Carlos Drummond de  
Andrade*

**Juliana Ripke**, Universidade de São Paulo  
| *Villa-Lobos, Paris e a Bossa Nova*

11h30-12h **Intervalo**

12h-13h **Comunicações sessão V: Bachianas** |  
Moderador: Rodrigo Teodoro de Paula

**Daisuke Shibata**, Universität zu Köln  
| *Villa-Lobos na Europa: Performances das  
Bachianas Brasileiras*

**Regina Rocha**, Universidade de São Paulo  
| *A Aria/Modinha da Bachianas Brasileiras n.º  
3: o processo criativo de Villa-Lobos a partir da  
apropriação do discurso musical de Bach*

13h **Sessão de encerramento**  
reflexões sobre o Colóquio & “Hommage à  
Chopin” (Heitor Villa-Lobos) com **Gisele  
Pires Mota**, Universidade de Brasília  
(piano)

**Almoço de convívio**

09h00-11h **Comunicações sessão IV: Recepção em  
Itália e Villa-Lobos em Paris** |  
Moderador: Alberto Pacheco

**Giorgio Monari**, Università La Sapienza,  
Roma | *Villa-Lobos na Itália em 1959*