

# Caravelas



Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira



Teatro Municipal de São Paulo

## NEWSLETTER

**ANO 3, NÚMERO 3**  
**FEVEREIRO de 2011**



**Informativo do Caravelas**  
**ISSN: 1647-1261**  
**CESEM, FCSH, UNL**

**15 de Fevereiro de 2011**  
**Ano 3, nº. 3**

**Editor: Alberto Pacheco**

**Editorial:**

Ao prepararmos este número de nossa *Newsletter*, foi impossível não notar o grande número de Congressos, Simpósios e outros tantos encontros científicos relacionados com a investigação em música, seja no Brasil, seja em Portugal. Serão pelo menos onze nos próximos doze meses, muitos deles contando com a participação de nossos membros, como organizadores, convidados, conferencistas, etc. Isto só vem confirmar a vitalidade da área e reforça nossa intenção de continuar contribuindo para uma integração cada vez maior dos investigadores de ambos os países. Gostaríamos de agradecer a todos que enviaram informação a ser divulgada neste periódico e, em especial, ao Prof. Marcos Holler por ter aceitado ser nosso entrevistado deste trimestre.

Os exemplares anteriores deste informativo podem ser consultados em:

<http://www.caravelas.com.pt/newsletter1.htm>



## Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

### NOVOS MEMBROS

**Temos o prazer de anunciar seis novos membros:**

**Ana Paula B. M. M. Russo** (Escola Superior de Música de Lisboa)

**André Luiz de C. D. Cardoso** (Universidade Federal do Rio de Janeiro)

**Gary Barnett** (University of California, Riverside)

**Juan Pablo Pacheco** (Universidade de Granada, Espanha)

**Manuela Morilleau de Oliveira** (Universidade Nova de Lisboa)

**Maria Catarina Dias Nunes** (Universidade Nova de Lisboa)

### ACTAS DO SIMPÓSIO INFORMAL

**“Realizou-se a 24 de Novembro, na FCSH da Universidade Nova de Lisboa, o Simpósio Informal Caravelas anual de 2010.** Estavam presentes os membros: David Cranmer (investigador responsável), Alberto Pacheco, Andréa Teixeira, Catarina Nunes, Cristina Cota, Cristina Fernandes, Manuela de Oliveira, Mário Trilha, Pablo Pacheco, Pablo Sotuyo-Blanco, Ricardo Bernardes, Ricardo Tacuchian, Rodrigo Teodoro, Sérgio Dias e Wladimir Mattos.

No seu relatório David Cranmer chamou a atenção para o número de membros, que duplicou no último ano, para os acordos institucionais actualmente em vigor e mais quatro que foram propostos. Referiu o projecto bilateral “A música vocal luso-brasileira nos séculos XVIII e XIX” assumido pela UNL e a Unicamp, com apoio financeiro da CAPES e da FCT, que tem como objectivo a publicação de um livro de ensaios, com 2 edições: uma em português e outra em inglês. Considerou que o Caravelas se encontra numa fase de consolidação com projectos como o Dicionário Biográfico *online* e um projecto proposto sobre fontes portuguesas no Brasil e brasileiras em Portugal (cujos resultados também se disponibilizarão no site do Caravelas), e através de outros projectos

relacionados (o projecto Marcos Portugal e o projecto bilateral UNL/Unicamp).

Seguiram-se uma série de apresentações, algumas mais formais, outras informais:

Mario Trilha – Universidade de Aveiro

Deu uma apresentação sobre “O baixo contínuo em Portugal no século XVIII”.

Pablo Sotuyo Blanco – UFBA

Referiu a sua investigação de fontes relativas a Damião Barbosa em Portugal

Wladimir Matos – UNESP

Referiu projectos entre a UNESP e o Caravelas – Congresso em 2011 (em São Paulo) onde será debatida a colaboração musicológica na performance.



Wladimir Matos

Ricardo Bernardes – University of Texas at Austin / UNL

Apresentando sua proposta de investigação de doutoramento sobre *A Saloia Namorada* de António Leal Moreira, falou sobre este compositor e a sua produção operática. Referiu também o levantamento realizado por ele na Biblioteca Nacional de Lisboa, sobretudo acerca



## Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

da obra sacra do mesmo Leal Moreira (com bolsa da FLAD).



David Cranmer

Cristina Fernandes – UNL  
Apresentou sua candidatura do seu pós-doutoramento sobre Organização da prática musical em Capelas Reais.

Alberto Pacheco – UNL  
Chamou a atenção de todos os presentes para o Dicionário Biográfico Caravelas

Sérgio Dias – UNL  
Referiu sua investigação, pós defesa de doutoramento, sobre o acervo do Padre Jaime Diniz e sobre o compositor Henrique Alves Mesquita.



Vários

David Cranmer – UNL  
Apresentou novos dados sobre Marcos Portugal em Veneza

O simpósio terminou com um mini-recital de 2 recitativos de salão, por Alberto Pacheco (declamação) e Andréa Teixeira (piano)”.

David Cranmer

Rodrigo Teodoro de Paula

### DICIONÁRIO BIOGRÁFICO CARAVELAS

**Nosso dicionário biográfico apresenta quatro novos verbetes:**

Carolina Piaccentini:  
[http://www.caravelas.com.pt/carolina\\_piaccentini.htm](http://www.caravelas.com.pt/carolina_piaccentini.htm)

Elisa Piaccentini:  
[http://www.caravelas.com.pt/elisa\\_maria\\_piaccentini.htm](http://www.caravelas.com.pt/elisa_maria_piaccentini.htm)

Giuseppe di Foiano Totti:  
[http://www.caravelas.com.pt/giuseppe\\_di\\_foiano\\_totti.htm](http://www.caravelas.com.pt/giuseppe_di_foiano_totti.htm)

Giustina Piaccentini:  
[http://www.caravelas.com.pt/giustina\\_piaccentini.htm](http://www.caravelas.com.pt/giustina_piaccentini.htm)

É bom lembrar que o dicionário é uma publicação aberta à colaboração de todos. Para mais informações sobre o dicionário ver:  
<http://www.caravelas.com.pt/dicionario%20biografico%20caravelas.htm>

### PARTICIPAÇÃO EM CONGRESSOS

**O Simpósio Marcos Portugal: Transformações** foi realizado pelo CESEM no dia 11 de Dezembro passado, na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. O evento foi uma homenagem a M. P. P. d’Almeida Carvalhaes no centenário da publicação de *Marcos Portugal na sua música dramática*. Vários membros do Caravelas tomaram parte com as seguintes comunicações:



## Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

**Alberto Pacheco:** “*L’augurio di felicità* de Metastasio e Marcos Portugal”

**Antônio Jorge Marques:** “O Te Deum in Ré Maior (P 04.08)”

**David Cranmer:** “*L’equivoco in equivoco, Quem busca lã fica tosquiado e O disfarce venturoso*”

**Maria Catarina Nunes:** “*La morte di Semiramide* de Sografi e Caravita”

### PRÉMIOS

Nosso colega, o cantor, maestro e musicólogo brasileiro, radicado na Suíça há 27 anos, Luiz Alves da Silva, foi agraciado com o “Prémio Cultural Nikolaus Harnoncourt do Cantão de Zurique 2011”. Este importante prémio só foi dado 4 vezes até o momento. O próprio maestro Harnoncourt fará sua entrega no dia 08 de Abril de 2011, no Palácio do Governo Cantonal de Zurique. Luiz Silva doará a soma integral do prémio, 20.000 francos, em benefício da construção da nova escola de música de Videira (Santa Catarina, Brasil).

### ARTIGOS

**Luciane Beduschi & Nicolas Meeùs.** “Schenkerian analysis in the Sorbonne”, *Journal of Music Theory Pedagogy*, XXIV, 2010, p. 159-174.

### TESES

**Rui Magno Pinto** defendeu com sucesso sua tese de mestrado intitulada *Virtuosismo para instrumentário de sopro em Lisboa (1821-1870)*, no dia 16 de Novembro passado. A investigação foi realizada na Universidade Nova de Lisboa, sob orientação de Paulo Ferreira de Castro.

A tese recentemente defendida de **Zoltan Paulinyi**, intitulada *Flausino Vale e Marcos Salles: influências da escola franco-belga em obras brasileiras para violino solo encontra-se*

disponível *on-line* no site da Universidade de Brasília, dividido em 2 arquivos:

[http://bdtd.bce.unb.br/tedesimplificado/tde\\_busca/arquivo.php?codArquivo=6686](http://bdtd.bce.unb.br/tedesimplificado/tde_busca/arquivo.php?codArquivo=6686)

e

[http://bdtd.bce.unb.br/tedesimplificado/tde\\_busca/arquivo.php?codArquivo=6687](http://bdtd.bce.unb.br/tedesimplificado/tde_busca/arquivo.php?codArquivo=6687)

ou em:

<http://paulinyi.com/UnB2010mestrado.html>

“A dissertação compara a antiga escola de violino com a moderna franco-belga, e sua influência na tardia produção de obras para violino solo no Brasil por brasileiros natos” (Zoltan Paulinyi).

### IDAS E VINDAS

Nossa colega **Alexandra van Leeuwen** estará em Portugal entre Março e Agosto deste ano a realizar investigações relativas a seu doutoramento pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), contando aqui com a orientação de David Cranmer.

### CONCERTOS

O Ensemble Turicum apresentará nos dias 22 e 23 de Março próximo, na Igreja Sankt Peter de Zurique, em primeira audição moderna, o oratório *El Regreso del Hijo Prodigio (1807)* de Carles Baguer (1768-1808), mestre de capela da catedral de Barcelona, para soli, coro e orquestra. A transcrição da obra foi realizada por Luiz Alves da Silva.

A Fundação das Casas de Fronteira e Alorna realizará entre os dias 22 e 24 de Fevereiro, 01 e 03 de Março deste ano, o 3º Ciclo de Música e Poesia Brasileira, com a seguinte programação:

**22 de Fevereiro, 18h30:** Grupo de choro Raspa de Tacho.

Tércio Borges: cavaquinho

João Vaz: saxofone

Gabriel Godoi: violão de 7 cordas

João Fião: pandeiro

**24 de Fevereiro, 18h30:** Recital de canto e piano



## Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

Luiza Sawaya: soprano

Joe Coronado: piano

**01 de Março, 18h30:** Recital de piano e flauta

Andréa Luísa Teixeira: piano e flauta

Paola Grimaldi: piano

**03 de Março, 18h30:** Recital de canto e piano

Alberto Pacheco: tenor

Andréa Luísa Teixeira: piano

Todos os concertos serão no Palácio Fronteira, Largo São Domingos de Benfica nº 1, Lisboa. O programa completo e preços podem ser vistos em:

<http://www.frenteira-alorna.pt/index.htm>

**Realizaram-se em Paris dois concertos com música do compositor luso-brasileiro Marcos Portugal:**

**Matinas do Natal (Rio de Janeiro 1811). Concerto no dia 01 de Fevereiro na Eglise St-Roch.** Ensemble Turicum. Direcção: Mathias Weibel e Luiz Alves da Silva. Mais informações em:

<http://www.ensembleturicum.ch/01b11b935c0f78605/01b11b935c0f7cc0d/index.html>

**Missa Grande (1782). Concerto no dia 10 de Fevereiro, Invalides.** Choeur l'Échelle, Caroline Marçot & Charles Barbier (direction), Ensemble Le Sans-Pareil, Bruno Procópio, órgão e direcção. Mais informações em:

[http://www.classiquenews.com/applaudir/lire\\_article.aspx?article=4371&identifiant=201118S9GDKROOW6FNJT36MVE4E3DL9](http://www.classiquenews.com/applaudir/lire_article.aspx?article=4371&identifiant=201118S9GDKROOW6FNJT36MVE4E3DL9)

### CHAMADA DE TRABALHOS

A revista **ouvirOUver** do Programa de Pós-graduação em Artes do Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia recebe propostas de artigos para seu Volume 7, Número 2 de 2011, até a data limite de 01 de Maio deste ano. Informações completas em:

<http://www.seer.ufu.br/index.php/ouvirouver>

### CONGRESSOS E ENCONTROS

O Caravelas promoverá em Lisboa, entre os dias 9 e 11 de Fevereiro de 2012, o Congresso Internacional *A Língua Portuguesa em Música*, contanto com o apoio dos professores

**Adriana Giarola Kayama (Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP), Martha Herr e Wladimir Matos (Universidade Estadual Paulista – UNESP).** O evento dará continuidade ao Simpósio *O Português Europeu Cantado*, realizado em 2009 (mais informações sobre o simpósio na página deste evento: <http://www.caravelas.com.pt/simposio1.htm>). O futuro congresso, que está previsto para ter lugar na Culturgest de Lisboa, estará perfeitamente de acordo com tema de 2012, que foi instituído como o Ano Brasil-Portugal e Portugal-Brasil. Propostas de comunicação podem ser submetidas em forma de resumo (não mais que 300 palavras) e um anota biográfica (até 100 palavras) para o e-mail até o dia 15 de Junho de 2011 e podem abordar o tema pelo viés da musicologia, da performance, do património, da estética, da sociologia, etc. Os textos devem ser enviados para o e-mail de nosso núcleo:

[nucleocaravelas@gmail.com](mailto:nucleocaravelas@gmail.com).

Mais informações brevemente na página do evento:

[http://www.caravelas.com.pt/congresso\\_a\\_lingua\\_portuguesa\\_em\\_musica.htm](http://www.caravelas.com.pt/congresso_a_lingua_portuguesa_em_musica.htm)

A linha de investigação “Estudos Luso-Brasileiros” do CESEM, anuncia a chamada de propostas de comunicação e/ou de performance para o Colóquio *David Perez e a música da sua época*, a se realizar no Museu de Aveiro entre os dias 21 e 23 de Outubro de 2011. O evento “propõe-se discutir o papel deste compositor nos lugares onde actuou, assim como o seu contributo para a música da sua época. A audição da música em questão, através de concertos dados pelos participantes, constitui igualmente parte integrante deste evento” (Organizadores). O prazo para propostas, quer de comunicações, quer de participação em concertos, com duração máxima de 20 minutos, decorre até 15 de Junho, e devem ser enviados por e-mail para [cranmer@netcabo.pt](mailto:cranmer@netcabo.pt). Para comunicações, as propostas devem incluir o título, resumo (máximo de 250 palavras), afiliação do autor e nota biográfica (máximo 100 palavras). Para participação em concertos, devem incluir o título e compositor da(s) obra(s)



## Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

a executar, afiliação do(s) músico(s) e nota biográfica (máximo 100 palavras). Os proponentes serão informados sobre a aceitação das suas propostas até 30 de Junho. Mais informações brevemente em:

<http://www.cesem.fcsh.unl.pt>.

**O CESEM (Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa) realizará o 2º Fórum Itinerários Musicais: Música e Gesto, entre os dias 28 e 29 de Outubro próximo.** Propostas de comunicação podem ser enviadas até o dia 16 de Abril. Mais informações pelo e-mail:

[itinerariosmusicais@gmail.com](mailto:itinerariosmusicais@gmail.com)

ou no site:

<http://www.cesem.fcsh.unl.pt>

**A Associação Portuguesa de Ciências Musicais organiza o ENIM 2011, I Encontro Nacional de Investigação em Música,** que terá lugar na Casa da Música, na cidade do Porto, entre os dias 25 e 27 Novembro de 2011. Propostas de comunicação serão aceites até o dia 30 de Junho. Para maiores informações contactar: [enim2011apcm@gmail.com](mailto:enim2011apcm@gmail.com)

**O 1º Encontro Internacional sobre a Expressão Vocal na Performance Musical será realizado de 08 a 10 de Junho deste ano, no Instituto de Artes da UNESP (Universidade Estadual Paulista), na cidade de São Paulo.** A organização do evento ficará a cargo dos Profs. Martha Herr e Wladimir Mattos, ambos da UNESP. A comissão científica/artística será composta pelos profs. Martha Herr (UNESP), Adriana Kayama (UNICAMP), Ricardo Ballesterio (USP). Já foram confirmados os seguintes pesquisadores do exterior (por ordem de participação): profs. Isabel Ganz (University of Houston, EUA), Marcelo Amaral (Universidade de Augsburg), David Cranmer (Universidade Nova de Lisboa) e Alberto Pacheco (Universidade Nova de Lisboa). Através do tema geral, “Expressão Vocal na Performance Musical: Paradigmas” e as linhas temáticas “Performance vocal e a Música

Contemporânea”, “Piano e a música vocal”, e “Performance Vocal e a Musicologia”, o evento tem por objectivo destacar e discutir as intersecções de diferentes áreas do conhecimento musical com a performance vocal. Propostas de comunicação serão recebidas entre 15 e 31. Informações completas brevemente em:

[http://www.ia.unesp.br/gp/expressao\\_vocal/voxi](http://www.ia.unesp.br/gp/expressao_vocal/voxi)  
[a](http://www.ia.unesp.br/gp/expressao_vocal/voxi)

ou através do e-mail:

[voxia@ia.unesp.br](mailto:voxia@ia.unesp.br).

**Entre os dias 22 a 26 de Agosto próximo será realizado em Uberlândia, Minas Gerais, Brasil, o XXI Congresso da ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música).** Este ano o evento estará sob abrigo do Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal de Uberlândia. As propostas de comunicação serão aceites entre 15 de Março a 05 de Abril e as de performance, entre 15 e 30 de Abril.

Mais informações em:

<http://www.anppom.com.br/congressos.php>

**O Colóquio Internacional Música Discurso Poder terá lugar em Braga, Portugal, entre os dias 17 e 19 de Março próximo.** O evento é uma realização do Departamento de Música / Departamento de Estudos Românicos do Instituto de Letras e Ciências Humanas da Universidade do Minho. Informações completas podem ser vistas em:

<https://sites.google.com/site/musicadiscursopoder2011/>

**O Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro, Portugal, vai abrigar a PERFORMA'11, conferência sobre estudos em performance, entre os dias 19 e 21 de Maio de 2011.** Mais informações no site:

<http://performa.web.ua.pt/>

**Até o dia 28 de Fevereiro próximo serão recebidas propostas de comunicação para o I Lisbon Summer School for the Study of Culture, a se realizar entre 27 de Junho e 03**



## Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

de Julho deste ano. O tema será “*Performativity: Urban Performances and the Performative City*”. Mais informações em:

<http://ggk.uni-giessen.de/wps/pgn/news/det/PhDnet/549/>

Entre os dias 24 e 27 de Maio deste ano, será realizado o 7SIMCAM - VII Simpósio de Cognição de Artes Musicais, na Universidade de Brasília pelo Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes. O tema central é “*A mente musical em uma perspectiva transdisciplinar*”. Propostas de comunicação serão aceitas até 13 de Março. Informações completas em:

<http://www.abccogmus.org/portal/>

A Audio Engineering Society – Brasil, convida a todos para o 9º Congresso de Engenharia de Audio da AES-BRASIL que será realizado no Palacio das Convenções do Anhembi, São Paulo, entre os dias 17 e 19 de Maio de 2011. A data limite para submissão de artigos é 21 de Março. Mais informações em:

<http://www.aesbrasil.org/congresso2011.html>

### MOSTRA



Rodrigo Teodoro de Paulo, director de eventos do Caravelas, acaba de organizar e produzir em Lisboa a *I Mostra Identidades Brasileiras: música negra urbana*. O bem

sucedido evento é uma realização da Casa da América Latina. Informações completas em:

<http://www.mostraidentidadesbrasileiras.com/>

### ENTREVISTA

O musicólogo e cravista Marcos Holler é bacharel em cravo pela UNICAMP (Universidade Estadual de Campinas, Brasil), onde também realizou seu mestrado sobre a interpretação de recitativos barrocos sob uma perspectiva histórica, e de doutorado, sobre a música na documentação jesuítica do Brasil colonial. Desde 1995 é professor de História da Música no Centro de Artes da UDESC (Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil), instituição na qual tem se dedicado à pesquisa e orientação de trabalhos na área de musicologia histórica, sobretudo de temas referentes à música no Brasil nos séculos XVII e XVIII, e sobre a história da música em Santa Catarina. É autor do livro *Os jesuítas e a música no Brasil colonial*, lançado em 2010. A ele dedicamos a entrevista deste mês.

**Newsletter Caravelas:** O senhor começou sua carreira académica como cravista, tendo actuado como solista junto à Orquestra de Câmara da Unicamp, Orquestra Barroca Armonia Universalis, Camerata Florianópolis e a Orquestra de Câmara da ULBRA (Universidade Luterana do Brasil). No entanto, seu doutoramento é claramente um trabalho musicológico. Como aconteceu esta transição da investigação em performance para a musicologia?

**Marcos Holler:** No final do século passado o retorno à prática da música antiga de forma historicamente orientada somente foi possível a partir da pesquisa musicológica, já que se tratava de uma tradição interrompida, desse modo era comum que os intérpretes dedicados à música antiga tivessem um contacto maior com a musicologia, como foi o meu caso. Iniciei o curso de cravo na UNICAMP (Universidade Estadual de Campinas) ainda nos anos 80, o que



## Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

me levou à minha dissertação de mestrado, sobre a realização do baixo-contínuo em recitativos do séc. XVIII, e ao meu interesse crescente pela musicologia histórica.



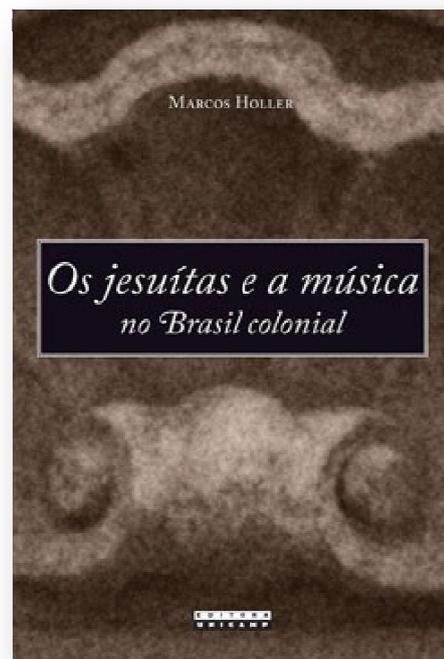
Marcos Holler

**N. C.:** Infelizmente a investigação em interpretação e a em musicologia nem sempre dialogaram suficientemente, afastadas por preconceitos e desconhecimento mútuo. A seu ver, isto tem mudado no Brasil, ou, se não, o que poderia ser feito para aproximar estes campos tantas vezes complementares?

**M. H.:** Esse afastamento ainda existe, porém cada vez mais percebo o diálogo entre áreas diferentes como um resultado das novas propostas da musicologia, e também do crescimento dos programas de pós-graduação, dos eventos científicos e das possibilidades de publicação científica, que vêm possibilitando um maior contacto entre essas áreas.

**N. C.:** O senhor recentemente lançou o livro *Os jesuítas e a música no Brasil colonial*. Fale-nos um pouco sobre este trabalho e sobre a recepção que tem tido.

**M. H.:** O livro é resultado de minha tese de doutorado, baseada em documentação jesuítica levantada em arquivos brasileiros e europeus (sobretudo os arquivos de Lisboa e o ARSI em Roma), e tem tido uma boa recepção no ambiente académico, por se tratar de um tema extremamente relevante para a compreensão do processo histórico da música no Brasil, mas que apesar disso não havia sido foco de atenção de muitos musicólogos.



**N. C.:** Em que condição encontra-se a investigação musicológica no Estado de Santa Catarina e em que medida ela pode interessar aos demais musicólogos de Portugal e Brasil?

**M. H.:** Até há pouco tempo não se encontravam trabalhos musicológicos sobre o Estado de Santa Catarina ou envolvendo seus acervos. Esse



## Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

panorama começou a se modificar sobretudo com a criação do programa de mestrado em música da UDESC (Universidade do Estado de Santa Catarina), junto ao qual várias dissertações foram realizadas sobre acervos de Florianópolis e de outras cidades do Estado. Essas pesquisas mostraram a quantidade de trabalho ainda a ser feito. Uma de minhas orientandas, por exemplo, encontrou referências a mestres de capela actuando na cidade no séc. XVIII, e chegou a encontrar a partitura de um *Te Deum* composto por um deles no início do séc. XIX.

Visto que a colonização do Estado foi tardia (começou em meados do séc. XVIII, porém os núcleos urbanos somente se desenvolveram em meados do séc. XIX) a relação com Portugal é efêmera do ponto de vista histórico-musicológico, porém eu diria que essa relação é muito mais estreita no aspecto etnográfico, visto que algumas regiões foram colonizadas por açorianos, e algumas de suas práticas ainda são vistas no Estado, com maiores ou menores interferências.

**N. C.:** Sua investigação sobre a música dos jesuítas no Brasil colonial é um assunto de interesse para os estudos da música seja no Brasil, seja em Portugal. O senhor pretende manter sua investigação focada em temas relacionados com a musicologia luso-brasileira?

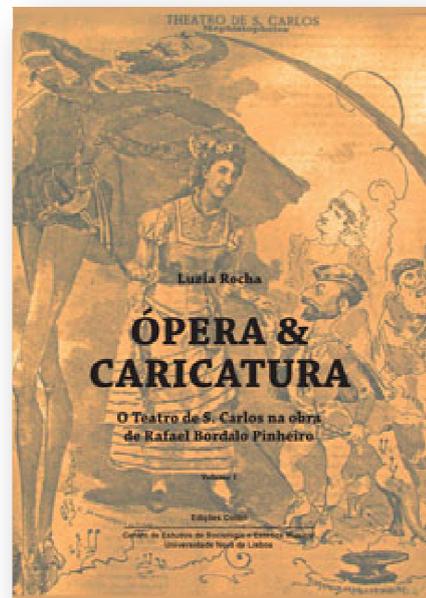
**M. H.:** Certamente. Durante o desenvolvimento da minha pesquisa ficou-me bastante claro que a abordagem de um tema como esse não é completa sem uma visão do cenário geral em que a actuação jesuítica aconteceu, ou seja, sem a compreensão do que ocorreu em Portugal e nas outras assistências portuguesas da Companhia de Jesus.

**N. C.:** O Senhor tem uma viagem marcada para vir a Lisboa brevemente. Qual a motivação desta visita?

**M. H.:** A principal motivação é a divulgação de meu livro, pois que creio que os tópicos que abordo são também de interesse para a musicologia portuguesa.

## LANÇAMENTOS

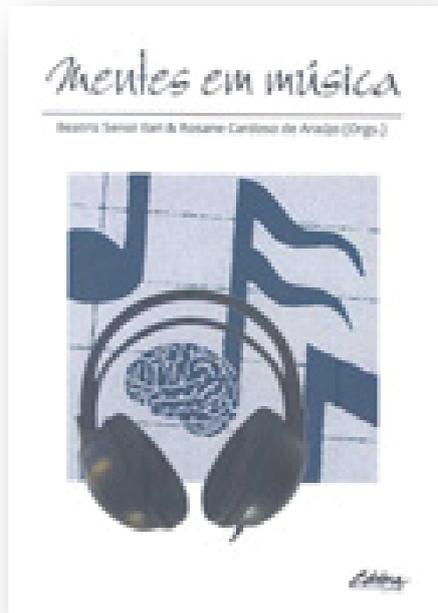
### LIVROS



*Ópera & caricatura: o teatro de S. Carlos na obra de Rafael Bordalo Pinheiro, 2. vol.* Luzia Rocha. Lisboa: Edições Colibri, 2010. Mais informações em: <http://www.edi-colibri.pt/>



## Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira



**Mentes em música. Beatriz Senoi Ilari e Rosane Cardoso de Araújo (Orgs.). Curitiba: Editora da Universidade Federal do Paraná, 2011. Mais detalhes em:**

[http://www.editora.ufpr.br/detalhe\\_lanc.php?\\_index=342](http://www.editora.ufpr.br/detalhe_lanc.php?_index=342)

### REVISTAS



**Lançado a 3ª edição da *Revista do Conservatório de Música da Universidade Federal de Pelotas, Rio Grande do Sul, Brasil.***

Todos os números deste periódico podem ser lidos integralmente em:

<http://www.ufpel.edu.br/conservatorio/revista/revista3.html>

**Os anais da conferência *Rethinking Race and Ethnicity in Brazilian Music* (University of California Riverside, 3 de fevereiro de 2010) estão disponíveis no número 6 da revista *Diagonal: Journal of the Center for Iberian and Latin American Music*, disponível em:**

<http://www.cilam.ucr.edu/diagonal>

### DVDs

**Estão disponíveis para compra dois DVDs que trazem a série de 14 programas televisivos realizados por Jorge Matta para a RTP 2, sob o título de *Percursos da Música Portuguesa*. A publicação conta com vários músicos e grupos musicais portugueses, como o Coro Gulbenkian, o Opus Ensemble, a Orquestra Divino Sospiro, as Vozes Alfonsinas, o Concerto Atlântico, o Quarteto Capela, o Coro Gregoriano de Lisboa, o Coro *Voces Celestes*, Olga Prats, Miguel Borges Coelho, João Paulo Santos, Pedro Caldeira Cabral, Ana Quintans, Luís Rodrigues, Carla Caramujo, João Vaz e Rui Paiva. E traz comentários de Rui Vieira Nery, Manuel Pedro Ferreira, João Alvarenga, Manuel Carlos de Brito, Luísa Cymbrom, Alexandre Delgado, Sérgio Azevedo e Tomás Henriques, entre outros.**

Os temas tratados são:

1. Canto Gregoriano e primeiras formas de polifonia
2. Trovadores galaico-portugueses
3. Sé de Évora
4. Música de Corte, séculos XV-XVI
5. Vilancicos "negros" de Santa Cruz de Coimbra, século XVII
6. D. João V e a italianização da vida musical portuguesa
7. Música instrumental na segunda metade do século XVIII



## Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

8. A Basílica e o Convento de Mafra
9. O Teatro de S. Carlos
10. Luís de Freitas Branco
11. Fernando Lopes-Graça
12. Constança Capdeville
13. Electro-acústica
14. Jorge Peixinho

### ***SITE***

**A obra completa do compositor brasileiro Ernesto Nazareth pode agora ser consultada em:**

<http://www.ernestonazareth.com.br/>

A coordenação geral e artística deste projecto é da nossa colega Rosana Lanzelotte, sendo uma realização do *Instituto Musica Brasilis*.

### **CONTACTOS**

<http://www.caravelas.com.pt>  
[nucleocaravelas@gmail.com](mailto:nucleocaravelas@gmail.com)