

Newsletter

C
a
r
a
v
e
{
a
s



Ano 7, Número 3
Fevereiro de 2015
ISSN: 1647-1261



Informativo do Caravelas
ISSN: 1647-1261
CESEM, FCSH, UNL

15 de fevereiro de 2015
Ano 7, nº. 3

Editor: Alberto Pacheco

Editorial:

Antes de tudo, gostaríamos de ressaltar em nosso informativo trimestral que, em 2015, comemoram-se os 310 anos de nascimento de António José da Silva, conhecido por “o Judeu”. Esta personagem incontornável da dramaturgia luso-brasileira é prova irrefutável da fertilidade das relações culturais entre Brasil e Portugal. Como será visto aqui, o CESEM não se furtou a festejar a efeméride.

Aproveitamos a oportunidade para, mais uma vez, agradecer aos autores que têm contribuído para essa *Newsletter*, enviando as informações a serem divulgadas. Convidamos toda comunidade musicológica a contribuir com este periódico através de notícias, fotos, resenhas, convites, críticas etc.

Os exemplares anteriores desta publicação podem ser consultados em:

<http://www.caravelas.com.pt/newsletter.html>



ANTÓNIO JOSÉ DA SILVA

Em 2015, comemoram-se os 310 anos do nascimento do dramaturgo luso-brasileiro António José da Silva (1705-1739), conhecido como “o Judeu”.



Mario Vieira de Carvalho (fundador do CESEM), Juliet Perkins (convidada principal) (foto: Cláudia Jorge Freire)

O Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM) da Universidade Nova de Lisboa, celebrou a data com um colóquio internacional. O evento teve lugar no Museu do Teatro, em Lisboa, nos dias 6 e 7 deste mês. Quatro membros do Núcleo Caravelas apresentaram suas comunicações: Ana Guiomar Souza, Andrea Teixeira, Juliet Perkins e David Cranmer.



David Cranmer, Ana Guiomar Souza



Carlos Júnior Gontijo Rosa, Francisco Maciel Silveira, Andrea Teixeira, David Cranmer

O programa do evento pode ser consultado em:
<http://www.colloquioantoniojosedasilva2015.com/>

DICIONÁRIO BIOGRÁFICO

Nosso *Dicionário Biográfico Caravelas* ganhou um novo verbete:

Manoel Rodrigues Silva (Alberto Pacheco)

Todas as entradas já publicadas podem ser consultadas em:

http://www.caravelas.com.pt/dicionario_biografico_caravelas.html

Vale lembrar que a publicação está condicionada a uma avaliação por pares, o que garante seu valor acadêmico.

CHAMADA DE TRABALHOS

A Revista quadrimestral *Glosas*, dedicada à divulgação do património musical de cultura lusófona, está aberta a propostas de artigos científicos. Informações completas em:
<https://sites.google.com/a/mpmp.pt/mpmp/glosas>



PATRIMÔNIO

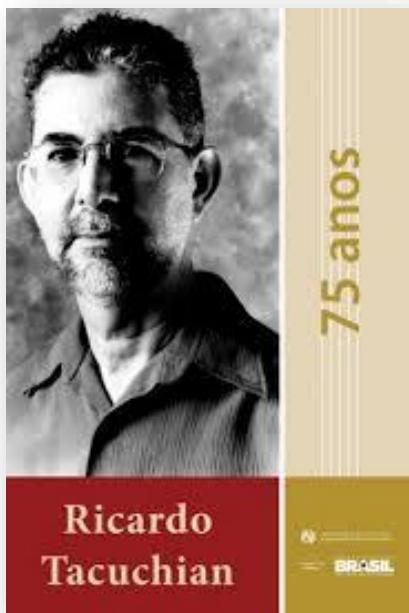
A base de dados de documentos musicais MIMus – Museu da Inconfidência Musicologia, com cerca de 1,3 mil obras musicais de autores nacionais e europeus, datadas do século XVIII ao início do XX, está disponível online em:

www.museudainconfidencia.gov.br/musicologia/mimus/busca_novo.php

A organização do material foi feita por nossa colega Mary Angela Biason.

HOMENAGEM

A Fundação Biblioteca Nacional (FBN), Rio de Janeiro, homenageou nosso colega Ricardo Tacuchian, pelos seus 75 anos, com dois eventos, no dia 5 de dezembro passado próximo:



A exposição intitulada *Ricardo Tacuchian 75 Anos*. Local: Divisão De Música da FBN.



O lançamento do livro *Ricardo Tacuchian e sua obra: catálogo e notas biográficas*, organizado por E. Higino e V. Peixoto. Local: Sala Portinari do Palácio Gustavo Capanema, Rio de Janeiro.

CONCERTOS

Nosso colega Luiz Alves da Silva vai rege o coral *Vokalensemble TONanTON* nos dias 19 e 20 de março na igreja Wasserkirche de Zurique. No programa, temos música histórica portuguesa para quatro solistas, coro e baixo contínuo, de compositores como João Rodrigues Esteves (ca. 1690/1700-1751) e José Maurício (1752-1815).

Nos dias 28 e 29 de novembro de 2014, o grupo Músicos do Tejo apresentou *Paride ed Elena* de W. Gluck, no Pequeno Auditório do CCB, Lisboa. A direção musical esteve a cargo de nosso colega Marco Magalhães.



PARTICIPAÇÃO EM CONGRESSOS

Nossos colegas Márcio Páscoa e Luciane Páscoa participaram do *Séminaire international du Groupe de Recherche Musiques Brésiliennes (GRMB/Paris-Sorbonne)* “Brésil! Musique ancienne. Musique nouvelle”. O evento foi realizado no centro universitário de Clignancourt, Paris-Sorbonne, nos dias 22 e 23 de janeiro passado próximo.

TESES

Neto, Luiz Costa-Lima. *Música, teatro e sociedade nas comédias de Luiz Carlos Martins Penna (1833-1846): entre o lundu, a ária e a aleluia.* Tese defendida em outubro de 2014 no Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), contando a Banca Examinadora com os Profs. Martha Tupinambá de Ulhôa (orientadora, UNIRIO), Maria de Lourdes Rabetti (co-orientadora, UNIRIO), Carlos Alberto Figueiredo (UNIRIO), David Cranmer (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa) e Fernando Mencarelli (Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais). Disponível em:
http://issuu.com/luzcostalimaneto/docs/m_sica_teatro_e_sociedade_nas_com

CONGRESSOS E ENCONTROS

O *Colóquio Internacional “A Serenata e a Festa Teatral nas Cortes europeias do séc. XVIII”* será realizado no Palácio Nacional de Queluz, nos dias 26 e 27 de junho de 2015. Propostas de comunicação serão recebidas até o dia 31 de março através do e-mail: cemsp@sapo.pt

O *VI Simpósio Internacional de Musicologia* será realizado pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), em parceria com o

Ibero-American Institute-Berlin (IAI) e a University of Arts-Berlin (UdK), entre os dias 12 e 15 de agosto próximo, no Rio de Janeiro. Propostas de comunicação deverão ser enviadas até o dia 21 de abril de 2015 para o e-mail: sim@musica.ufrj.br

O *3º Congresso Brasileiro De Iconografia Musical* será realizado em Salvador, Bahia, entre os dias 20 e 24 de julho próximo. Propostas de comunicação serão recebidas até o dia 31 de maio. Mais informações pelo site: <http://www.ridim-br.mus.ufba.br/3cbim2015/>

Nos dias 6 e 7 de Março a Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (FCSH) acolhe o colóquio internacional *Intertextuality in Music since 1900*, organizado em conjunto pelo CESEM, FCSH-UNL, e o Institut für Musikwissenschaft, Leopold-Franze ns-Universität Innsbruck. Informações completas em:

<http://intertextualityinmusicsince1900.weebly.com/>

O *V Simpósio Internacional de Musicologia* e o *VII Encontro de Musicologia Histórica* serão realizados em Pirenópolis, Goiás, entre 15 e 19 de junho deste ano. Propostas de trabalhos podem ser enviadas até o dia 14 de abril. Mais informações através do e-mail:

musicologiapiренopolis@gmail.com

A *Conferência Internacional Jewishness & The Arts: Music and Composers in Nineteenth-Century Europe* terá lugar na Accademia Filarmonica Romana, Roma, entre os dias 13 e 15 de outubro deste ano. Propostas de trabalho serão recebidas até 14 de junho. Mais informações em:

<http://www.luigiboccherini.org/jewishness.html>

A *SysMus 2015 – Conference on systematic musicology* será realizada no Institut für Musikwissenschaft, na Universidade de Leipzig, Alemanha, entre 17 e 19 de setembro de 2015. Propostas de comunicação podem ser



submetidas até dia 30 de abril. Mais informações em: <http://sysmus2015.com/>

Sob o tema “Tradições orais e escritas: aspectos complementares da memória musical coletiva”, será realizado, de 15 a 18 de outubro de 2015, o I Encontro de Música, História, Cultura e Sociedade de Cunha (emhics1). O evento é promovido pela Secretaria Municipal de Turismo e Cultura da Estância Climática de Cunha e pelo Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista (UNESP). A página oficial do evento será divulgada em breve.

O SIMCAM 2015 será realizado em Pirenópolis, Goiás, entre 26 e 29 de maio. A submissão de propostas poderá ser feita até 14 de abril. Informações completas: <https://sites.google.com/site/simcam2015/>

A *4th international Reflective Conservatoire Conference, “Creativity and Changing Cultures”* é uma realização da Guildhall School e terá lugar em Londres, entre 26 de fevereiro e 1 de março de 2015. Informações completas em:

www.reflectiveconservatoire.org.uk

A próxima edição do simpósio *Two Thousand + “Fractured Narratives – Improvised sounds and stories”* (em integração com o *Sonorities Festival Belfast*) será realizado a 25 de abril de 2015 na Queen’s University, Belfast. Mais informações em: www.sonorities.org.uk, ou pelo e-mail: sonoritiesSymposium@qub.ac.uk

O 9th Triennial European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM) Conference será realizada no Royal Northern College of Music, Manchester, Reino Unido,

entre 17 e 22 agosto de 2015. Informações completas em:
www.escom2015.org

O simpósio UVM 2015 - Understanding Visual Music terá lugar na Universidade de Brasília e no Centro Cultural Banco do Brasil, entre os dias 10 e 12 de junho próximo. Informações completas em:
<http://uvm2015.unb.br/>

O 11th International Symposium on Computer Music Multidisciplinary Research (CMMR) Music “Mind, and Embodiment” será realizado em Plymouth, Reino Unido, entre 16 e 19 de junho de 2015. Propostas de trabalhos serão aceitas até 27 de fevereiro. Mais informações em:
<http://cmr.soc.plymouth.ac.uk/cmmr2015/>

Entre os dias 23 e 25 de março próximo, será realizada a *International Conference on the Multimodal Experience of Music (ICMEM)*, no Humanities Research Institute, University of Sheffield, Reino Unido. Mais informações em:
www.sheffield.ac.uk/music/research/mmm/icmem

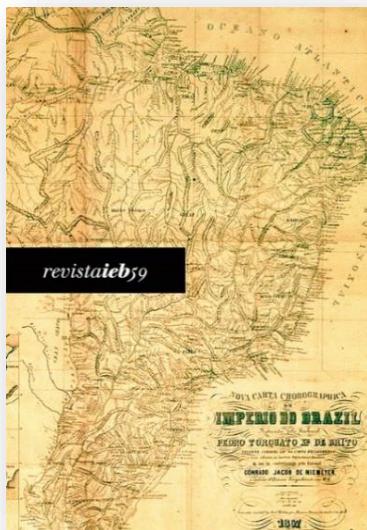
O International Council on Archives Section on University and Research Institution Archives (ICA-SUV) realizará sua conferência anual entre 13 e 15 de julho próximo, na Universidade da Carolina do Norte, EUA. Mais informações pelo e-mail: szary@email.unc.edu

A 36th International Conference on the Fantastic in the Arts: The Scientific Imagination será realizada entre 18 e 22 de março do próximo ano, no Marriott Orlando Airport Hotel. Para mais informações ver: <http://www.fantastic-arts.org/>.



PUBLICAÇÕES

Revistas:

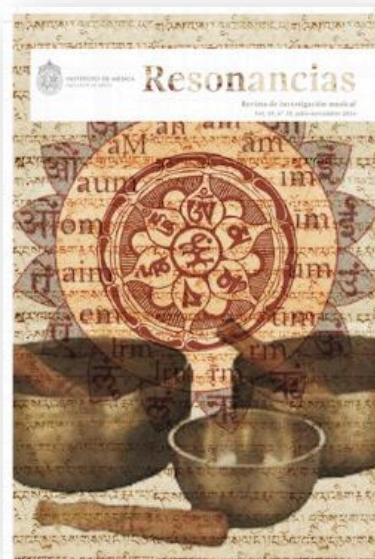


Glosas, n. 11. Mais informações em:
<http://glosas.mpmp.pt/glosas-11-cesar-guerra-peixe/>

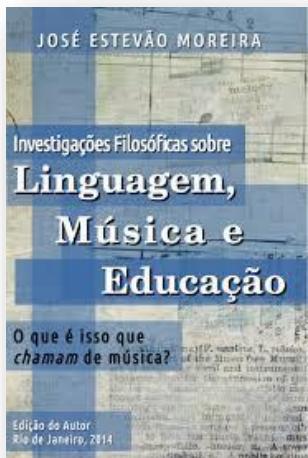
Revista do Instituto de Estudos Brasileiros, n. 59, dossiê “Canção Brasileira: Popular, Tradicional, Erudita”. Disponível em:
http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_issuetoc&pid=0020-387420140002&lng=pt&nrm=iso

Ictus, Vol. 13, nº 2. Periódico do Programa de Pós-graduação em Música da UFBA. Disponível em: www.ictus.mus.ufba.br

Livros



Resonancias: Revista de investigación musical, n. 35. Disponível em:
<http://resonancias.uc.cl/>



João Esteves Moreira. *Investigações Filosóficas sobre Linguagem, Música e Educação: O que é isso que chamam de música?*. Rio de Janeiro: Edição do autor, 2014.
Disponível em:
<http://estevao-moreira.com/o-livro/>

CONTACTOS
<http://www.caravelas.com.pt>
nucleocaravelas@gmail.com