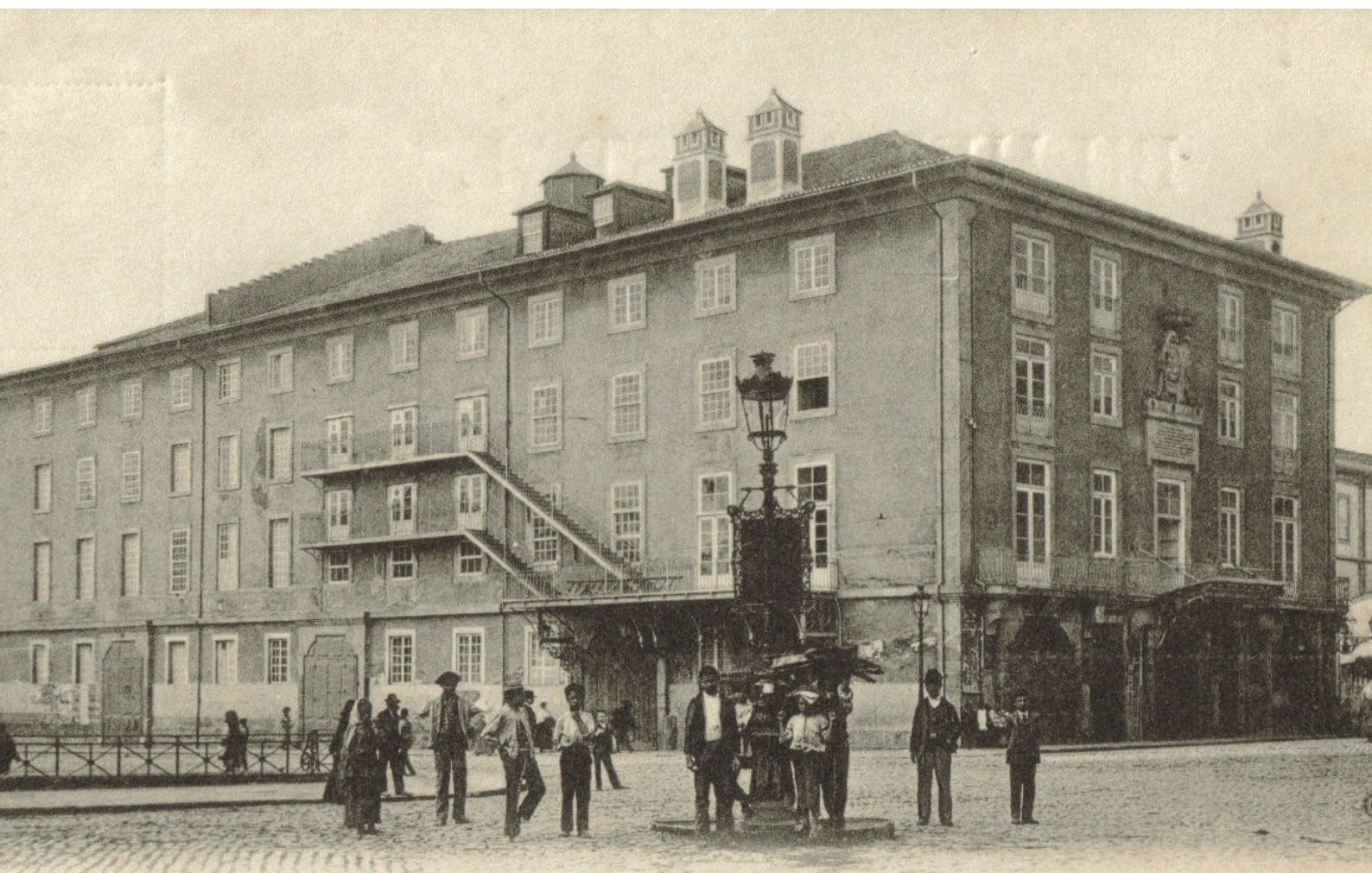


Caravelas

Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira



Antigo Teatro de São João, Porto

NEWSLETTER

**ANO 3, NÚMERO 4
MAIO de 2011**



Informativo do Caravelas
ISSN: 1647-1261
CESEM, FCSH, UNL

15 de Maio de 2011
Ano 3, nº. 4

Editor: Alberto Pacheco

Editorial:

Se no número passado deste informativo ressaltámos a existência de tantos congressos e demais eventos académicos relacionados com a investigação em música em Portugal e no Brasil, agora é momento de chamar a atenção para a presença de membros do Caravelas em boa parte destes mesmos eventos, seja como conferencistas, seja como organizadores. É momento, portanto, para dar os parabéns a nossos colegas que têm contribuído com seu trabalho para o crescimento da produção musicológica luso-brasileira. Por outro lado, para que esta *Newsletter* reflecta as actividades do núcleo, pedimos mais uma vez que todos nos enviem informações sobre suas actividades pessoais que sejam pertinentes.

Gostaríamos de fazer um agradecimento especial ao cineasta José Carlos Asbeg que nos concedeu uma interessante entrevista.

Os exemplares anteriores deste informativo podem ser consultados em:

<http://www.caravelas.com.pt/newsletter1.htm>



Núcleo de Estudos da Historia da Música Luso-Brasileira

NOVOS MEMBROS

Temos o prazer de anunciar três novos membros:

Heloísa Valente (USP)

Gianluca Grossi (Universidade de Bolonha)

Rosângela Sebba (Mississippi State University)

CURSO

De 26 de Maio a 7 de Junho próximo, David Cranmer dará aos alunos de pós-graduação do Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista (UNESP) um seminário intitulado “A Música teatral no Portugal metropolitano e americano do antigo regime”.

PARTICIPAÇÃO EM CONGRESSOS

O Colóquio Internacional Música Discurso Poder teve lugar em Braga, Portugal, entre os dias 17 e 19 de Março passado. O evento foi uma realização do Departamento de Música / Departamento de Estudos Românicos do Instituto de Letras e Ciências Humanas da Universidade do Minho.



Elisa Lessa, Luís Santos

Diversos membros do Caravelas estiveram entre os conferencistas:

Alberto Pacheco. *Música Constitucional*.

Cristina Fernandes. *Entre a apologia do poder real e as aspirações da burguesia: manifestações musicais em torno do nascimento de D. Maria Teresa, Princesa da Beira (1793)*.

Diósnio Machado Neto. *O “mulatismo musical”: processos de canonização na historiografia musical brasileira e seus vínculos ideológicos*

Elisa Lessa. *Música e expressão ideológica: Buchenwald do compositor Eurico Thomaz de Lima (1908-1989)*.

Luís Santos. *Música e Civilização: o discurso sobre música no periódico Amphion (1884-1898)*.



Cristina Fernandes, Elisa Lessa

De 30 de Junho a 3 de Julho, será realizado no Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa, o 42º Encontro da Association for Spanish and Portuguese Historical Studies. Três membros do Caravelas - Alberto Pacheco, David Cranmer e Rodrigo Teodoro de Paula - constituirão um painel com comunicações dedicadas a aspectos da música e sua relação com a família real portuguesa no período colonial.

De 5 a 8 de Julho, terá lugar em Liverpool (Reino Unido), na Hope University, o colóquio *The Diva: an interdisciplinary conference*. Entre os conferencistas encontram-se dois membros do Caravelas: David Cranmer e Luís Miguel Santos.



Núcleo de Estudos da Historia da Música Luso-Brasileira

O 1º Encontro Internacional sobre a Expressão Vocal na Performance Musical VOX:IA será realizado de 08 a 10 de Junho deste ano, no Instituto de Artes da UNESP (Universidade Estadual Paulista), na cidade de São Paulo. Foram confirmadas as presenças de nossos colegas Adriana Giarola Kayama, Alberto Pacheco, David Cranmer, Marcos Holler e Wladimir Mattos. Informações completas em: http://www.ia.unesp.br/gp/expressao_vocal/voxi_a ou através do e-mail: voxia@ia.unesp.br.

O Congresso *O Porto Romântico* foi realizado pelo CITAR da Universidade Católica do Porto, nos dias 29 e 30 de Abril passado. Vários membros do Caravelas estiveram presentes naquela cidade para apresentar as seguintes comunicações:

Alberto Pacheco: *Música Invicta: o movimento liberal vintista e a música na cidade do Porto.*

Luísa Cymbron: *Revisitando uma obra de juventude: José Francisco Arroyo e a ópera "Bianca di Mauleon".*

Nancy Lee Harper: *Lisztmania em Portugal: rumores nortenhos.*

Rui Magno Pinto: *Entre Bomtempo e Viana da Mota: virtuosismo pianístico oitocentista em Lisboa e Porto.*

Entre 18 e 20 de Abril de 2011, na Fundação Calouste Gulbenkian, teve lugar o 2.º Congresso Internacional de Estudos Anglo-Portugueses realizado pelo CETAPS da Universidade Nova de Lisboa. Alberto Pacheco apresentou uma comunicação intitulada *Música pelos aliados ingleses nas Guerras Napoleónicas*.

No dia 24 de Março passado, realizou-se na Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo a 3ª Jornada de Estudos em Música e Mídia “Dos sortilégiOS da Voz Cantada”, sob responsabilidade do MusiMid – Centro de Estudos em Música e Mídia. O evento contou com a participação de

vários membros do Caravelas: Heloísa Valente, Juliana Coli, Wladimir Mattos.

IDAS E VINDAS

No dia 3 de Maio passado, nosso colega Marcos Holler esteve em Lisboa onde nos ofereceu a conferência intitulada *Os Jesuítas e a música no Brasil*. O evento faz parte do Ciclo *Música em Contexto*, série de colóquios organizada pelo CESEM e pelo INET-MD, actualmente coordenado por António Jorge Marques.

PALESTRA

Pablo Sotuyo Blanco ministrou a palestra *Ação musicológica na Coleção de Música da Torre do Tombo, no dia 27 de Abril passado próximo, na cidade de Salvador, Bahia*. Na ocasião, Sotuyo Blanco apresentou à comunidade brasileira os resultados de sua recente investigação na Torre do Tombo, em Lisboa.

Zoltan Paulinyi e Alexandra Espiridião oferecem no dia 27 de Maio próximo, no Departamento de Música da Universidade de Évora, a palestra *Génese da ópera "Biblioteca" na Universidade de Évora*. Segundo Paulinyi, “A criação da ópera ‘Biblioteca’ (música e enredo por Paulinyi, 2011; libreto por Macedo, 2011) motivou a um intercâmbio de alunos de diversos departamentos da Universidade de Évora e da Universidade de Toronto, reunindo aspectos teóricos e práticos da música, filosofia, literatura e artes cénicas. Serão noticiados os resultados desta integração, cuja estreia será em 27/6/2011 no Departamento de Música da Universidade de Évora sob direcção de C. Bochmann”. Mais informações em: <http://paulinyi.blogspot.com/2011/03/operabiblioteca-de-zoltan-paulinyi.html>



Núcleo de Estudos da Historia da Música Luso-Brasileira

CONCERTOS

O grupo *Academia dos Renascidos* realizará dois concertos brevemente:

Concerto na Capela de Nossa Senhora da Conceição e Santo Amaro, fazendo parte do Ciclo de Teclas ao fim da tarde. No repertório música luso-brasileira, com algumas estreias modernas.

Organização da Câmara Municipal de Oeiras
Rua Teixeira Simões (Santo Amaro de Oeiras)
Oeiras, Portugal
28 de Maio, 18h00
Tenor: Alberto Pacheco
Piano: Andréa Teixeira

Concerto na Biblioteca Nacional de Lisboa.
No repertório vários exemplos inéditos de
música luso-brasileira que se encontram
guardados nos arquivos desta instituição.

Organização da Biblioteca Nacional de Lisboa.
28 de Junho, 18h00
Soprano: Alexandra Leeuwen
Tenor: Alberto Pacheco
Cravo: David Cranmer
Flauta e cravo: Andréa Teixeira
Bandolim e violão: José Grossinho

CHAMADA DE TRABALHOS

A Revista do Conservatório de Música da UFPel recebe até 31 de Julho próximo propostas de artigos para seu quarto volume. Mais informações em:

<http://conservatorio.ufpel.edu.br/revista/>

Os editores da *Indiana Theory Review* anunciam que estão disponíveis para receber propostas de artigos voltados à teoria musical e à análise. Os textos seriam eventualmente publicados nos volumes 29/1 e 29/2 deste periódico da Indiana University. Informações completas em:

<http://music.indiana.edu/ITR>

CONGRESSOS E ENCONTROS

O Caravelas promoverá em Lisboa, entre os dias 9 e 11 de Fevereiro de 2012, o Congresso Internacional *A Língua Portuguesa em Música*, contando com o apoio dos professores Adriana Giarola Kayama (Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP), Martha Herr e Vladimir Matos (Universidade Estadual Paulista - UNESP). Propostas de comunicação até o dia 3 de Julho próximo. O evento abrigará também o *I Concurso de Composição Caravelas*, realizado em cooperação com a Escola Superior de Música de Lisboa. Mais informações na página do congresso:

http://www.caravelas.com.pt/congresso_a_lingua_portuguesa_em_musica.htm

A linha de investigação “Estudos Luso-Brasileiros” do CESEM, anuncia a chamada de propostas de comunicação e/ou de performance para o Colóquio *David Perez e a música da sua época*, a se realizar no Museu de Aveiro entre os dias 21 e 23 de Outubro de 2011. Propostas de comunicação e/ou recital até o dia 15 de Junho próximo. Informações completas em:

<http://cesem.fcsh.unl.pt/events/call-for-papers-david-perez-e-a-musica-da-sua-epoca-aceitacao-propostas-ate-15-06-2011>

A Sociedade Portuguesa de Investigação em Música (SPIM) organiza o ENIM 2011, *I Encontro Nacional de Investigação em Música*, que terá lugar na Casa da Música, na cidade do Porto, entre os dias 25 e 27 Novembro de 2011. Propostas de comunicação serão recebidas até o dia 30 de Junho. Para maiores informações contactar: enim2011apcm@gmail.com

Entre os dias 22 a 26 de Agosto próximo será realizado em Uberlândia, Minas Gerais, Brasil, o XXI Congresso da ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música). Este ano o evento estará sob abrigo do Programa de Pós-Graduação



Núcleo de Estudos da Historia da Música Luso-Brasileira

em Artes da Universidade Federal de Uberlândia. Mais informações em:
<http://www.anppom.com.br/congressos.php>

O II Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ: Teoria, Crítica e Música na Atualidade será realizado na Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro, entre os dias 15 e 17 de Agosto próximo. Propostas de comunicação serão recebidas até o dia 10 de Junho. Mais informações pelo e-mail: sim@musica.ufrj.br

O Centro de Estudos em Música e Mídia (MusiMid) convida a todos a participarem no 7º Encontro de Música e Mídia: Música, memória – Tramas em trânsito, a realizar-se entre os 14, 15 e 16 de Setembro próximo na Universidade de São Paulo (USP). Propostas de trabalhos serão recebidas até o dia 31 de Maio. Mais informações em:
<http://www.musimid.mus.br/7encontro/>

Miriam Carpinetti, presidente da ABO (Associação Brasileira de Organista), informa que já se iniciaram os preparativos para o próximo Encontro Nacional de Organistas. Mais informações em: <http://www.organistas-brasil.org/>

ENTREVISTA

O cineasta brasileiro, José Carlos Asbeg, graduado em cinema na Polytechnic of Central London, é director da produtora Palmares, Produções e Jornalismo, há 22 anos. Neste momento, realiza um filme de média metragem, sobre a construção do novo órgão da Igreja de Nossa Senhora do Carmo, antiga Capela Real e Imperial, além de Sé do Rio de Janeiro. Asbeg esteve recentemente em Portugal em busca de informações para este documentário, que apresenta claro interesse para a musicologia luso-brasileira. Ele é nosso entrevistado deste mês.

Newsletter Caravelas: Como surgiu a ideia de fazer o documentário sobre a construção do órgão. Esta iniciativa faz parte de um projecto maior?

José Carlos Asbeg: O documentário é uma iniciativa da Sociedade dos Amigos da Antiga Sé (Samas) e do BNDES (Banco Nacional do Desenvolvimento, Brasil). O filme faz parte de um projecto maior, que é a construção do novo órgão da Igreja de Nossa Senhora do Carmo, e tem como função principal registar a tecnologia empregada no trabalho, atendendo a uma demanda do BNDES que é a transferência de conhecimento para o Brasil.

N.C.: Em que consiste o eixo central do filme e quais são seus objectivos?

J.C.A.: O eixo central é o registo das etapas da construção do órgão, mas o filme vai abordar, ainda que secundariamente, a história dos órgãos da Igreja de Nossa Senhora do Carmo, a presença da corte de D. João VI no Rio de Janeiro, a música de Marcos Portugal e de Padre José Maurício Nunes Garcia, e a própria história da Igreja, sua arquitectura e o desenvolvimento da cidade no seu entorno.

N.C.: Além do próprio instrumento, o documentário aborda os músicos que estiveram envolvidos com o antigo órgão da Capela Real e o repertório que foi composto para ele?

J.C.A.: Conforme explicado anteriormente, a história do instrumento e mesmo a construção do novo órgão, não podem ser contadas sem contar um pouco da história da Igreja e dos músicos que compuseram e executaram inúmeras obras para todos os eventos reais da família Orleans e Bragança no Brasil. Acredito que esta seja uma contribuição importante do filme: deixar um registo histórico sobre um património do Rio de Janeiro e que, infelizmente, a grande maioria da população da cidade desconhece.



Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

N.C.: O filme já tem data prevista para o lançamento? Qual será o título?

J.C.A.: O filme deverá ficar pronto em Abril de 2013 e o lançamento estará a cargo da Samas e do BNDES. Ainda não há um título para o documentário. De um modo geral, os títulos de filmes documentais surgem mais na parte final do trabalho, depois que a ideia está consolidada e a estrutura narrativa articulada.



N.C.: Qual é a previsão de distribuição do resultado final? Será apresentado em TV e cinema?

J.C.N.: O filme será um documentário de média metragem, de 52 minutos, portanto muito adequado ao formato de televisão. Não há ainda compromisso de exibição em TV, mas espero que esta veiculação aconteça para que o país conheça a Igreja de Nossa Senhora do Carmo, que, simbolicamente, tem nela a própria história da cidade do Rio de Janeiro.

N.C.: Recentemente o senhor esteve em Portugal em pesquisa de campo. Esta estadia foi proveitosa para a elaboração do documentário?

J.C.N.: Extremamente proveitosa e quero deixar de público meu agradecimento ao professor David Cranmer pela belíssima entrevista que me

concedeu, além de ter me colocado em contacto com os pesquisadores que trabalham com ele e que ilustraram de forma magnífica diversos aspectos do período. O Marco Brescia trouxe informações reveladoras sobre o primeiro órgão instalado na Antiga Sé; António Jorge Marques discorreu eloquentemente sobre a presença de Marcos Portugal no Brasil e a importância da música do grande compositor, tanto para Portugal como para o Brasil; e Alberto Pacheco completou o quadro do período ao analisar a música feita para os cantores *castrati* e a influência que tiveram na cena cultural do Rio de Janeiro daquele início dos anos 1800.

N.C.: Certamente as gravações têm reunido muita informação. Há alguma novidade que pode ser adiantada para nossos leitores?

J.C.N.: Francamente, ainda não. Tive uma gratíssima surpresa com as entrevistas feitas em Portugal, justamente com os nomes que acabo de citar. Aprendi muitíssimo e quero utilizar os depoimentos no filme. Assim que surja alguma novidade escreverei ao Caravelas e aos leitores da Newsletter. Será um prazer compartilhar o andamento do filme com vocês.

N.C.: Sabemos que este ano, o senhor prepara uma série de cinco documentários para a televisão sobre a história do Quilombo dos Palmares, filmando no Brasil, em Portugal, Senegal e Angola. Qual o papel da música neste novo projecto?

J.C.N.: Excelente pergunta. A música é tão importante em um filme quanto as próprias imagens ou os diálogos. No meu caso, trabalho com documentário e a música ganha ainda maior relevância, porque cumpre uma dupla função: informar e pontuar. Informar, porque é parte integrante da história, do tema documentado, e não mero acessório sonoro; pontuar, porque faz parte da estrutura narrativa. A música envolve e emociona o espectador, mas também é uma construção própria, que pode ser compreendida por sua subtilidade e por sua integração estética com o filme como um todo.



Núcleo de Estudos da Historia da Música Luso-Brasileira

LINK

Um levantamento de Teses e Dissertações sobre Ensino da Performance Musical está disponível na página de grupo de pesquisa ENSAIO:
http://musica.ufma.br/ensaio/trab/ext_2011-1_levantamentoensinoperformance.doc

Esta lista de publicações está em constante actualização, portanto informações pertinente podem ser enviadas para os responsáveis. Mais informações em: <http://musica.ufma.br/ensaio>

O Museu Imperial de Petrópolis, Brasil, passa a disponibilizar vários documentos em formato digital através do seu site:
<http://www.museuimperial.gov.br/portal/component/sobi2/?sobi2Task=search>

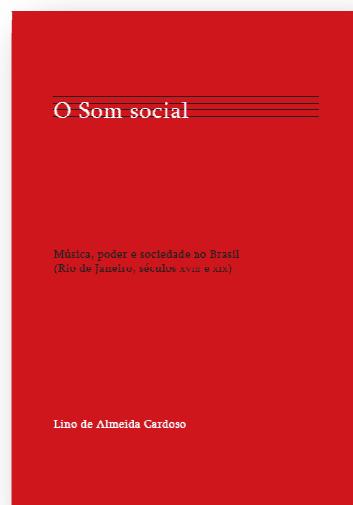
TESES

Alexandre Machado Takahama defendeu sua tese de doutoramento pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), intitulada *Opera "Sandro" de Murillo Furtado: estudo para uma direção musical e seu resgate histórico.* Texto completo brevemente disponível em:
<http://cutter.unicamp.br/document/?code=00047795>

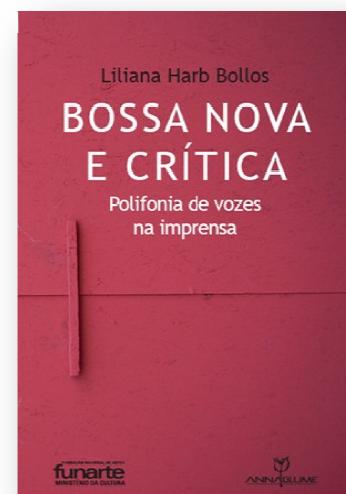
BIBLIOTECA

Depois de uma longa remodelação a Biblioteca Mario de Andrade, reabriu suas portas na cidade de São Paulo, Brasil. Como forma de celebrar o acontecimento, foram oferecidos ao público conferências e recitais homenageando as diversas comunidades que ajudaram a construir a grande São Paulo. Coube à Luíza Sawaya abrir o recital dedicado a Portugal, onde foram apresentadas canções publicadas no *Cancioneiro de Músicas Populares* de Cesar das Neves (1893/98).

LANÇAMENTOS



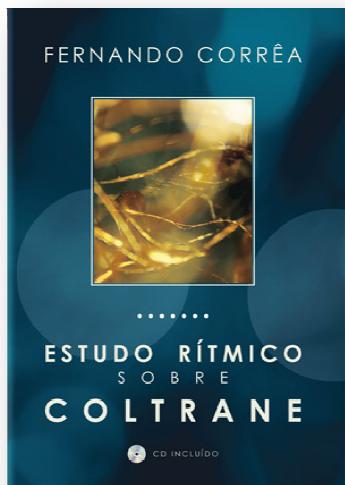
O Som Social: Música, Poder e Sociedade no Brasil (séculos XVIII e XIX). Lino de Almeida Cardoso. São Paulo: O Autor, 2011.



Bossa Nova e Crítica: polifonia de vozes na Imprensa. Liliana Harb Bollos. São Paulo: Annablume/FUNARTE, 2010.



Núcleo de Estudos da Historia da Música Luso-Brasileira



Estudo rítmico sobre Coltrane (Livro e CD).
Fernando Corrêa. São Paulo: Editora Som, 2010.



Clara Schumann: compositora x mulher de compositor. Eliana Monteiro da Silva. São Paulo: Ficções, 2011.

CONTACTOS
<http://www.caravelas.com.pt>
nucleocaravelas@gmail.com